

Philippe CLERC

Adresse Rue Tronchin 1, 1202 Genève, Suisse
Portable +41 79 365 65 54
E-mail ph_clerc@hotmail.com

Nationalité Suisse
Statut célibataire
Date de naissance 26 juillet 1980



HISTORIEN DE L'ART

- 15 années d'expérience dans le domaine du marché de l'art et de l'organisation d'expositions : Christie's International, collectionneurs privés, recherches académiques et rédaction d'articles et de catalogues d'expositions.
- Grand réseau national et international d'artistes, collectionneurs, galeristes et musées ; curateur de nombreuses expositions.
- Spécialiste de la peinture suisse de la première moitié du XX^e siècle : mise en place de diverses expositions dédiées à des peintres romands et à des élèves de Ferdinand Hodler ; membre de la Fondation Emile Chambon et de l'Association Rodolphe-Théophile Bosshard.

CARRIÈRE PROFESSIONNELLE

PHILIPPE CLERC FINE ARTS Sàrl, Fribourg/Genève – octobre 2019 – Aujourd'hui

- Recherches, rédaction et publication d'articles et d'ouvrages
- Gestion et inventaire de collections d'œuvres d'art.
- Recherches en lien avec les œuvres et les artistes.
- Transport et logistique

INSTITUT FERDINAND HODLER, Genève/Delémont – mai 2018 – Aujourd'hui

- Recherches historiques et artistiques en lien avec Ferdinand Hodler et ses élèves, ainsi que Gustave Courbet et Emile Chambon.
- Rédaction d'articles et de notices en vue de la publication de catalogues d'expositions à Genève, Ornans et Vevey.

APCd FONDATION, Marly (Fribourg) – mai 2015 – décembre 2017

- Direction et gestion de la collection et des archives de la fondation.
- Organisation d'expositions temporaires liées à l'art moderne et contemporain.
- Commissariat de l'exposition « *Jean Cocteau – Jean Mauboulès* ».
- Mise sur pied de projets artistiques et culturels.

CHESTER COLLECTIONS / ANTIQUE & ART INVESTMENT, Genève et Londres, avril 2011 – mai 2015

- Gestion d'une collection privée de peintures française de la première moitié du XX^e siècle.
- Recherches historiques et artistiques.
- Co-commissariat de l'exposition de « *French Naturalist Painters 1890-1950* » à la Fleming Collection de Londres et participation à la publication d'un ouvrage éponyme (Skira).

GALERIE PATRICK CRAMER, Genève, mai 2009 – mars 2011

- Gestion et administration de la galerie.
- Aide dans l'organisation et la mise sur pied d'expositions.

CHRISTIE'S INTL SA, Administrateur des tours et expositions, département bijoux, Genève, janvier 2007 – mars 2009

- Tâches administratives avant et après les ventes, préparation de carnets ATA pour l'exportation temporaire des bijoux.
- Organisation d'expositions privées pour les professionnels du domaine.
- Etablissement de contrats avec les clients et remise des bijoux aux acheteurs après les ventes.
- Coordination d'événements (cocktails, dîners).

CHRISTIE'S INTL SA, Administrateur, département Art d'Après-Guerre et Contemporain, Genève, juin – décembre 2006

- Responsable des consignations, négociation de contrats, coordination du transport, ainsi que traitement de toutes les autres requêtes de clients.
- Liaison avec les bureaux internationaux et les spécialistes.
- Organisation et coordination de l'exposition et du stand de *King Street Fine Art* à la TEFAF de Maastricht.
- Coordination de la vente d'une collection privée à New York \$16M, "*Beyond Pierre Huber*".

CHRISTIE'S INTL SA, Business Coordinator, département Business Development, Genève, janvier - juin 2006

- Gestion de diverses tâches administratives comme le suivi client, les demandes d'estimations, participation aux ventes aux enchères à Genève.
- Evaluation d'objets d'art avec les spécialistes et inventaire de collections.

COMMISSARIAT D'EXPOSITIONS

MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE, Fribourg, septembre–octobre 2022

- Organisation d'une exposition monographique sur l'artiste fribourgeois Émile Aebischer, dit Yoki, et co-commissariat de l'exposition.
- Sélection des œuvres.

MUSEE GRUERIEN, Bulle, juin–octobre 2021

- Organisation d'une exposition monographique sur l'artiste fribourgeois André Sugnaux et co-commissariat de l'exposition.
- Rédaction des textes du catalogue et sélection des œuvres.

MUSEE GRUERIEN, Bulle, octobre 2016 – janvier 2017

- Organisation d'une exposition monographique sur le peintre fribourgeois Oswald Pilloud et commissariat de l'exposition.
- Rédaction des textes du catalogue et sélection des œuvres.

MUSEE DE L'ABBATIALE DE PAYERNE, Payerne, mars–mai 2015

- Commissariat de l'exposition « *Walter Mafli - CENTENAIRE* ».
- Rédaction d'un article pour le catalogue et sélection des œuvres.

MUSEE DE L'ABBATIALE DE PAYERNE, Payerne, février – août 2014

- Co-commissariat de l'exposition « *Erni Mafli, Amiet, Bosshard, Buchet... Hommage à la galerie Véandre de Payerne* ».
- Rédaction d'un article pour le catalogue et sélection des œuvres.

ACTIVITÉS ANNEXES

ACCROCHAGES, Montreux, septembre 2010 – Aujourd’hui

- Rédaction d'articles mensuels ayant trait à des artistes suisses oubliés.

ASSOCIATION RODOLPHE-THEOPHILE BOSSHARD, Lausanne, janvier 2015 – Aujourd’hui

- Membre du conseil de l'association.
- Gestion du secrétariat général.
- Recherches historiques et artistiques en vue de l'établissement du catalogue raisonné des œuvres du peintre.

TRIBUNE DES ARTS, Genève, septembre 2010 – mai 2012

- Rédaction d'articles mensuels ayant trait à l'art et au luxe.

FONDATION EMILE CHAMBON, Genève, janvier 2010 – Aujourd’hui

- Membre du comité de fondation.
- Rédaction et publication de la monographie de l'artiste « *Emile Chambon (1905-1993), la magie du réalisme* ».
- Mise sur pied de l'exposition parallèle au lancement de la monographie à la galerie MIMESIS à Genève.
- Mise sur pied de l'exposition « *Emile Chambon* » à la galerie Patrick Gutknecht à Genève (novembre 2013-février 2014).

DIPLÔMES

Master of Arts (MA), Université de Fribourg, Suisse, 2000 - 2007

- Spécialisation dans la peinture française du XIX^{ème} siècle; rédaction d'un mémoire : « *Corot en Suisse: étude de ses paysages peints dans le salon du Château de Gruyères* » obtenu avec mention et partiellement publié à l'occasion de l'exposition « *Corot en Suisse* » (Musée Rath, Genève, 2010).
- Options : histoire moderne et contemporaine et histoire médiévale

Baccalauréat – Maturité fédérale, Collège du Sud, Bulle, Suisse, 1996 - 2000

- Options : latin et anglais

APTITUDES

Langue maternelle française, anglais C1 et allemand B2.

Microsoft Windows: Word, Excel, Outlook, Power Point, Adobe Photoshop 7.0

RÉFÉRENCES

Françoise Adam, directrice générale, Christie's Int SA, Genève

Christophe Mauron, conservateur au Musée gruérien, Bulle

Eammon Harkin, directeur, Antique & Art Investment, Ile de Man (Isle of Man), Grande-Bretagne

Jackie W. Nyffeler, Fondation Émile Chambon, Genève

Niklaus Manuel Güdel, directeur de l'Institut Ferdinand Hodler, Genève/Delémont